

Massane Production, Arbos Films et Vab présentent

*Un miracle ne s'explique pas, il se vit.*



*Je m'appelle*  
**BERNADETTE**

UN FILM DE JEAN SAGOLS

**KATIA MIRAN   MICHEL AUMONT   FRANCIS HUSTER   FRANCIS PERRIN   ALESSANDRA MARTINES   ALAIN DOUTEY   GILLES LEMAIRE   NICOLAS JOUHET   ERIC LAUGERIAS**

avec la participation de **RUFUS**

Avec LISA MASKER, ARSENE MOSCA, ARIANE CARLETTI, MARIE ROUSSEAU, PHILIPPE LEROUX, ANDRE GAGO, SOFIA NICHOLSON, MANUEL WIBORG.  
Adaptation et Dialogues Serge LASCAR, Produit par BERNARD MASSAS en coproduction avec ARBOS FILMS et VAB, Producteurs exécutif VICTOR BENIARD, Antonio DA CUNHA TELLES SUNFLAG, LDA  
Scénario ROBERT ARNAUT, Jean-Michel DI FALCO, Serge LASCAR, Image BERNARD MALAISY, Son VASCO PEDROSO, Décors AUGUSTO MAYER, Costumes TERESA CAMPOS, Casting JULIE PHILIPPE,  
Monteur Pedro RIBEIRO, 1<sup>er</sup> assistant réalisateur MICHEL GUILLERM, Scripte SYLVIE BENAVIDES, Directeur de production VICTOR BENIARD, Distribué par ZELIG FILMS.

**PELERIN**







Entre les mois de février et juillet 1858, dans la grotte de Massabielle, la Vierge est apparue dix-huit fois à Bernadette Soubirous, petite fille misérable de Lourdes. Une véritable «révolution» mariale qui au coeur du Second Empire, bousculera l'ordre Etabli par son message universel d'amour et de prière.

## Entretien avec le réalisateur JEAN SAGOLS

### **C'est un projet que vous avez initié, un personnage qui vous attirait, une histoire qui vous interpellait ?**

C'est un projet qui s'est présenté de façon indirecte à l'origine, par le biais d'un ami qui avait déjà produit en 1987 le film de Jean Delannoy, Bernadette. Comme il y avait eu en 1943 le film de Henry King, Le chant de Bernadette, avec Jennifer Jones, il s'est dit qu'il fallait revenir sur ce thème régulièrement, se tourner vers une nouvelle génération ne connaissant pas ou peu Bernadette Soubirous. Pour différentes raisons qui me sont personnelles, je me suis alors demandé ce que j'allais pouvoir proposer, ce qui m'intéressait de montrer au travers de ce personnage. Je ne voyais pas comment me positionner par rapport à ce sujet. Il était hors de question pour moi de reprendre le scénario de Jean Delannoy, je voulais tourner un nouveau film. Je leur ai proposé d'écrire un scénario avec Serge Lascar, de raconter ce récit à notre manière, de sortir du conte et d'imposer notre opinion, tout en respectant la symbolique de cette figure de la religion.

### **Sur quels éléments vous êtes-vous appuyés pour construire le scénario ?**

Tout est réel, nous nous sommes reposés sur les huit livres écrits par l'abbé Laurentin. Il a consacré une grande partie de sa vie à recueillir tous les documents existants autour de cette histoire, il a tout décortiqué, avec une grande honnêteté, sans passer sous silence certains faits, notamment, par exemple, les réactions des religieuses qui se sont montrées assez violentes à l'égard de Bernadette lorsqu'elles l'ont recueillie. La seule chose que nous avons redessinée par rapport à la réalité, ce sont les personnages des deux journalistes. Nous voulions représenter, au travers de leur présence, une forme d'actualité, un agnostique, un trublion face à un jeune qui sera bouleversé par Bernadette, dont la présence le renvoie à sa propre histoire. Cette parenthèse nous permettait également de montrer comment la « folie » et la dépression étaient alors traitées. Ces deux journalistes nous donnaient également la possibilité de répondre à certaines questions que l'on peut se poser, comme se demander logiquement si sa vision n'était pas tout simplement une forme de transe.

### **Quelle fut alors votre approche, que vouliez-vous faire ressortir de cette histoire ?**

Il y a une phrase qu'elle a prononcée qui nous a beaucoup frappé : « Je ne suis pas là pour vous faire croire, je suis là pour vous dire ». Ce n'est pas un prêche, elle ne s'est pas servie de sa vision, elle ne l'a pas revendiquée pour se mettre en avant et pour imposer sa parole. Elle a simplement raconté ce qui s'était passé. Elle a parallèlement précisé « qu'un miracle ne s'explique pas, il se vit ». Nous sommes partis du postulat que c'est elle qui fait vivre cette histoire, qu'elle en est le moteur et nous nous sommes beaucoup centrés sur la façon dont elle a affronté l'opinion, les pouvoirs publics et l'église, à une époque où Napoléon III venait de promulguer un arrêté sur les écoles défendant la laïcité. Cette histoire a du coup pris une ampleur extraordinaire et Bernadette a défendu avec force sa position. C'est peut-être cela le miracle, cette force qu'elle ne pouvait pas avoir naturellement, à travers quelque chose qu'elle a ressenti. Est-ce effectivement de l'ordre du ressenti, est-ce une vraie vision ? Je ne suis pas là pour y répondre, je ne le sais pas. Ce qui nous intéressait, c'était cette volonté qui fut la sienne, je ressens quelque chose, je vois quelque chose, je vous le dis, point final et ne cherchez pas à me perturber, ne cherchez pas à vouloir me faire dire le contraire.

## *Bernadette, une enfant du ciel parmi les hommes*

La Croix





L'avis des spectateurs :

*«Un chef d'oeuvre à voir absolument».*

*«Un film d'une profonde humanité».*

*«Ce film refuse tout prosélytisme et nous montre le portrait suffocant et généreux d'une sainte... C'est fort».*

**Qu'est-ce qui vous a attachée à cette jeune femme, qu'est-ce qu'elle vous a inspiré ?**

Je me suis reconnue dans sa détermination, dans son côté particulièrement têtue. Je trouve son attitude très intéressante. Elle ne cesse de proclamer qu'elle voudrait qu'on la laisse tranquille, qu'elle a vécu ce qu'elle a vécu, mais qu'elle n'a rien d'exceptionnel. Je ne suis pas croyante, c'était donc déstabilisant de me lancer dans une telle aventure, autour d'une figure aussi sacrée de la religion chrétienne. Ce qui me semblait important, sans désacraliser ce qu'elle est, c'était de la rendre accessible à tous. C'est sa détermination qui lui apporte cette dimension, c'est ce qui m'a plu en elle, son courage. Elle n'a jamais cédé, suivi son chemin, c'est un message pour tous. Il faut poursuivre son chemin, aller jusqu'au bout de ses envies. C'est un très beau message.

**Bernadette n'aurait peut-être pas aimé qu'on fasse un film sur elle. Elle était partie à Nevers « pour se cacher ». Mais, même cachée dans son couvent, elle était célèbre dans toute la ville. La voici sur les écrans.**

**JE M'APPELLE BERNADETTE vous présente une sainte éminemment sympathique : ce n'est pas contradictoire ! A la sortie du cinéma, je pense que, comme moi, vous pourrez dire : «Bernadette, pourquoi je l'aime».**

**Mgr Jacques Perrier, Evêque de Tarbes et de Lourdes**

*Le film humanise la figure de la sainte. Katia Miran est lumineuse dans son interprétation.*

Le Monde des Religions

*Un message d'une troublante modernité.*

Excessif.com

*Un film qui enthousiasme par son souci de vérité et son portrait plein de caractère de l'héroïne.*

Famille Chrétienne

*Un joli moment de cinéma à vivre en famille.*

Pèlerin

*On découvre ce que fut la vie de la jeune Bernadette Soubirous, admirablement incarnée par Katia Miran.*

Paris Notre Dame

*Katia Miran incarne avec force l'extase de Bernadette.*

Le Monde

**Je connais bien le récit de Lourdes. J'ai rarement vu une si belle évocation. Allez voir : "Je m'appelle Bernadette".**

**Vous serez touchés. L'absolu se fait proche en une jeune pyrénéenne !**

**Mgr Bernard Podvin, Porte-parole Conférence des Evêques de France**



# *Je m'appelle* **BERNADETTE**

KATIA MIRAN	Bernadette Soubirous
MICHEL AUMONT	Peyramalle
FRANCIS HUSTER	Dutour
FRANCIS PERRIN	Jacomet
ALAIN DOUTEY	Dozous
RUFUS	Monseigneur Forcade
GILLES LEMAIRE	Prévot
ALESSANDRA MARTINES	Louise Soubirous
NICOLAS JOUBET	François Soubirous
LISA MASKER	Jeanne Védère
ERIC LAUGERIAS	Deschamps
ARSENE MOSCA	Abbé Pomian
MARIE ROUSSEAU	Mère Rousseau



ZELIG FILMS - 33 av. Philippe Auguste 75011 PARIS - Tel : 01 53 20 99 68 Fax : 01 53 20 98 44 -  
contact@zeligfilms.fr

Programmation : Christian Fraigneux - Tel : 06 82 94 33 55 / [www.jemappellebernadette-lefilm.com](http://www.jemappellebernadette-lefilm.com)

